

## Как чтение сказок развивает речь ребёнка?

Я думаю, многие родители, которые читали о том, как разговаривать ребёнку, наткнулись на совет: *"Читайте ребёнку больше сказок для развития речи"*. Совет неплохой, но очень уж куцей. У многих сразу появляются дополнительные вопросы: *«Как сказки могут развивать речь? Какие сказки читать? А если ребёнок не хочет слушать? А как читать, если он не понимает речь?»* Что ж, давайте разбираться.



### Какие сказки читать?

Для маленького ребёнка 1-2 года или для ребёнка постарше, но с проблемами развития, когда затруднено понимание речи (алалия с сенсорным компонентом, иногда РАС) или есть сильный дефицит внимания лучшими считаются кумулятивные сказки.

За заумным словом "кумулятивные" скрываются всем известные древние, народные сказки типа "Курочки-Рябы", "Репки", "Колобка". Кумулятивными они являются потому, что **рассказ кумулируется (накапливается) и разрастается от персонажа к персонажу:**

*Посадил дед репку. Выросла репка большая-пребольшая. Стал дед репку из земли тащить: **тянет-потянет, вытянуть не может.***

*Позвал дед бабку. **Бабка за дедку, дедка за репку — тянут-потянут, вытянуть не могут.***

*Позвала бабка внучку. **Внучка за бабку, бабка за дедку, дедка за репку — тянут-потянут, вытянуть не могут... и т.д.***

Как видите, слова в сказке многократно повторяются, а сюжет очень бедный и фактически с каждым шагом наполняется только новым персонажем. Для нас, взрослых, это может быть скукота, но для маленького ребёнка подобная сказка идеальна потому, что:

☞ **Очень легко следить за сюжетом**, поэтому меньше шансов, что ребёнок запутается в персонажах, перестанет понимать что вообще происходит и выключит внимание;

☞ **Бытовой сюжет** - если не всё, то многое в этих сказках ребёнок встречал наяву, а значит ему легче будет переварить информацию;

☞ **Много повторяющихся слов**, есть своеобразная ритмичность, как в стихах - **тренируется словесная память**;

☞ Несмотря на лёгкость сюжета, от ребёнка всё равно **требуется удерживать внимание, включать фантазию**, представляя себе персонажей и их действия, **устанавливать причинно-следственную связь** между событиями и действиями персонажей.

**Кумулятивные сказки попроще**: "Колобок", "Репка", "Курочка Ряба", "Теремок", стихотворение "Дом, который построил Джек".

**Кумулятивные сказки посложнее**: "Лубяная избушка", "Три медведя", "Лисичка со скалочкой", "Петушок и бобовое зернышко".

### **Как сказки развивают речь?**

Для родителей не всегда это очевидно, но пока ребёнок не говорит, сказки развивают у него словарный запас, внимание к речи и её понимание.

С появлением хотя бы небольшой активной речи у малыша можно обнаружить интересную вещь. После многократного чтения сказки можно попросить ребенка рассказать ее самому по картинкам. Дети, которые только-только с трудом начинают складывать слова и предложения, могут наизусть, без какого-либо принуждения, развернуто рассказывать эту сказку. Собственно, именно так и работает развитие активной речи сказками.

Обычно из только начавшего говорить ребёнка любое слово клешнями тянешь, требуя то сказать, то повторить что-нибудь. А здесь ребёнок САМ хочет говорить и делает это, практикуясь и учась правильно высказываться.


### **А если ребёнок не хочет слушать?**


На самом деле это очень частая проблема среди детей с проблемами развития, особенно, если страдает понимание речи. Бывает такое и у нормально развивающихся малышей с плохим вниманием и гиперактивностью.

Что делать тут? Единого рецепта тут нет, но есть ряд рекомендаций, которые увеличат ваши шансы на успех:

📖 **Идеальное время для сказки - перед сном**. Если у ребёнка есть чёткий ритуал на укладывание, обычно к этому моменту он успокаивается, укладывается и вам не надо будет бегать за ним с книгой;

📖 **Не надо тараторить**, словно бы хотите поскорее отделаться. Читайте медленно, разборчиво. Если у ребёнка сложности с пониманием речи, можно упрощать чтение, пропуская не важные для сюжета слова;

 **Надо стараться читать выразительно, с эмоциями.** Для нас, взрослых, это всё кажется ерундой. Некоторые даже стесняются это делать, боясь показать несерьёзными. Но именно на эмоциях и впечатлениях строится внимание маленького ребёнка - у вас будет больше шансов, что ребёнок заинтересуется и послушает;

 **Каждого нового сказочного персонажа желательно наделять собственным выразительным голосом.** Так вы упростите ребёнку задачу понимания того, кто в сказке сейчас что-то говорит или делает. Кроме того, этот простой приём неплохо развивает артистичность и эмоциональную сферу самого ребёнка. Когда малыш сам начнёт пересказывать сказки, он будет копировать вас, в том числе повторяя за вами интонацию, мимику и изображая эмоции.

 **Используйте дополнительные материалы** - книжки с качественными, яркими картинками и театры.

Визуальное подкрепление, как правило, очень хорошо работает, когда ребёнку скучно просто слушать сказку или есть проблемы с пониманием обращённой речи.

Читая книжку с картинками, надо показывать ребёнку всё, что вы прочитываете. Говорите "Дед" - показываете деда, "Баба" - тут же показываете бабушку. Слушание тут же подкрепляется визуальными подсказками, в результате ребёнок не перенапрягает внимание и ему интереснее вас слушать, так как он не теряет нить повествования.

Бывает так, что даже самые красивые книжки с картинками не работают. И тут **на помощь может прийти театр.** Например, ниже пример театра для сказки "Репка" - выставили декорации, рассказываете сюжет и добавляете нового персонажа по ходу сказки.



Если добавлять будет малыш, ему будет ещё интереснее - он будет заинтересован слушать то, что вы говорите, чтобы вовремя включить нового персонажа. Этот же театр можно затем использовать и для того, чтобы ребёнок сам рассказывал сказку.

*Материал для театра можно сделать самостоятельно - в интернете многие картинки легко ищутся по запросу "картинки для детского театра сказок".*

*Если не хотите заморачиваться, можно купить готовые решения - ищутся по запросу "Магнитный детский театр".*

Кстати, в сочетании с театром, у кумулятивных сказок появляется ещё одна полезная функция - ребёнок получает **готовый сценарий для сюжетно-ролевой игры**, что развивает эмоционально-волевую сферу, которая нередко отстаёт у детей с проблемным развитием.